

Управление образования Никольского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дуниловская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 09.06.2025г  
Протокол №10

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ «Дуниловская ООШ»  
*Петрова* О.А. Петрова  
Приказ № 57/01-02 от 09.06.2025г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Возраст обучающихся:** 11-16 лет  
**Срок реализации:** 1 год

**Автор-составитель:**  
Барболина Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования

п.Дуниловский, 2025г

## Содержание

№	Стр.
1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план, содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	10
2.3. Формы аттестации/контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	13
2.6. Блок «Воспитание»	14
Информационные ресурсы и литература	18

## 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность и предназначена для обучающихся 11-16 лет.

Данная программа разработана в соответствии:

- с требованиями к образовательным программам Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273 ( п.9 ст.2 273-ФЗ);

- с Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 с изменениями.

- с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242.

**Актуальность и востребованность программы** заключается в том, что «Школьный театр» позволяет на практике познакомиться с основными принципами, на которые опирается современное актерское дело. Воспитываются нравственные и духовные нормы русского народа, эстетический вкус, наблюдательность, эмпатия, уверенность в своих силах, уважение к труду. Эти качества необходимы гражданину России, пригодятся в любой профессии, и в жизненных ситуациях. Обучающимся будет полезно умение убеждать, быть интересным собеседником. К тому же, участники «Школьного театра» всегда смогут украсить любой школьный праздник своим подготовленным выступлением.

**Отличительная особенность** данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким

образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства. Кроме того, обучение по программе остается дифференцированным, позволяет выстроить индивидуальный маршрут каждого конкретного ребенка.

**Адресатом программы** являются обучающиеся МБОУ «Дуниловская ООШ» в возрасте от 11 до 16 лет. В этом возрасте детям свойственно реагировать остро на какие-либо ситуации критического характера, например, потеря авторитета, оценка их личных качеств, достоинства, родителей, друзей. Дети в этом возрасте могут быть подвержены замкнутости, грубости, агрессивности, к употреблению алкоголя, наркотиков и т.д. Подростков отличает то, что они открывают для себя свой внутренний мир и определяют его содержание. Содержание внутреннего мира подростка напрямую связано с тем будущим, к которому он себя готовит.

Зачисление на обучение по программе осуществляется без предъявления особых требований к обучающимся в течение всего учебного года по заявлению родителя (законного представителя) несовершеннолетнего ребёнка.

Максимальное количество детей, обучающихся по данной программе — 25 человек. Для удобства реализации программы и обеспечения индивидуального подхода занятия рекомендуется проводить по подгруппам, максимальной наполняемостью до 5-7 человек.

**Объем программы** составляет 36 часов.

**Срок освоения** рассчитан на 1 учебный год.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью — 40 минут (1 ак.час). Спецификой занятий предусмотрена индивидуальная и групповая работа.

**Форма обучения** — очная.

**Уровень программы** — ознакомительный, что предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Познакомить с историей зарождения театрального искусства.
- Оказывать помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Способствовать развитию творческих и организаторских способностей.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.
- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитывать эстетический вкус.
- Формировать у обучающихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Способствовать формированию адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.
- Развивать творческие и организаторские способности.
- Побуждать работать в коллективе, основываясь на взаимопомощи, взаимоподдержки.

### 1.3. Учебный план и содержание программы

№	Название разделов	Количество часов			Форма организации занятий	Форма контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Основы театральной культуры	10	6,5	3,5	Презентация, беседа	Игра, этюдные показы, тест
2	Техника и культура речи	6	3	3	Лекции, практические занятия	Наблюдение, практическое задание
3	Актерское мастерство	7	2	5	Тренинг, практические занятия	Творческое задание, наблюдение
4	Ритмопластика	2	0,5	1,5	Тренинг	Наблюдение, практическое задание
5	Работа над постановкой	10	-	10	Репетиции, создание реквизита	Показ постановки (КТД)
6	Итоговое занятие	1	-	1	Игра	Викторина
Всего:		36 ч.	12	24		

## **1. Основы театральной культуры (10ч).**

### **1.1. Вводное занятие (1ч)**

**Теория.** Профессия актера. Что такое актерская техника? Основопологающие принципы актерского мастерства.

**Практика.** Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### **1.2. Зарождение искусства (2ч)**

**Теория.** Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

**Практика.** Игра «Путешествие на машине времени».

### **1.3. Древнегреческий театр (1ч)**

**Теория.** Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

### **1.4. Русский народный театр (2ч)**

**Теория.** Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр». Скоморохи.

**Практика.** Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **1.5. Театр и зритель (2ч)**

**Теория.** Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

**Практика.** Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

### **1.6. Театральное закулисье (2ч)**

**Теория.** Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

**Практика.** Творческая мастерская «Мы - художники».

## **2. Техника и культура речи (6ч):**

### **2.1. Дыхание и его тренировка (2ч).**

**Теория:** Дыхание. Характеристики голоса. Высота тона. Громкость. Слышимость, Тембр. Экспрессия. Тон. Гнусавость.

**Практика:** Выполнение упражнений на развитие правильного дыхания.

### **2.2. Работа над голосом (1ч)**

**Теория:** Забота о голосе. Этапы работы над голосом. Резонаторные системы: верхняя и нижняя. Техника вибрационного массажа.

**Практика:** Упражнения на расслабление мышц. Вибрационный массаж. Упражнения на пробуждение резонаторов.

### **2.3. Дикция (1ч)**

**Теория:** Дикция – непременное условие хорошей речи. Работа органов ротовой полости.

**Практика:** Упражнения для тренировки органов артикуляции. Упражнения для формирования отчетливой и четкой дикции, тренировки дыхания и голоса.

### **2.4. Орфоэпия (1ч)**

**Теория:** Образцовые правила русского литературного произношения. Сценическое произношение и его особенности.

**Практика:** Тренировка произношения гласных звуков. Работа с таблицей гласных И-Э-А-О-У-Ы. (Упражнения на произношение глухих и звонких согласных).

### **2.5. Правила выделения логических ударений (1ч)**

**Теория:** работа над текстом. Правила выделения логических ударений.

**Практика:** Упражнения на расстановку логических ударений. Чтение текстов.

## **3. Актерское мастерство (7ч)**

### **3.1. Организация внимания, воображения, памяти (1ч).**

**Теория.** Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

**Практика.** Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **3.2. Сценическое действие (1ч)**

**Теория.** Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

**Практика.** Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **3.3. Творческая мастерская (5ч)**

**Практика.** Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **4. Ритмопластика (2ч)**

### **4.1. Пластический тренинг(1ч)**

**Теория.** Пластическая выразительность.

**Практика.** Ритмопластический тренинг: Осанка. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

#### **4.2. Пластический образ персонажа (1ч)**

**Практика.** Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

### **5. Работа над постановкой (10 ч)**

#### **5.1. Выбор пьесы (1ч)**

**Практика.** Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

#### **5.2. Работа над отдельными эпизодами (2ч).**

**Практика.** Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **5.3. Выразительность речи, мимики, жестов (2ч).**

**Практика.** Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **5.4. Изготовление реквизита, декораций (2ч).**

**Практика.** Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **5.6. Прогонные и генеральные репетиции (2ч).**

**Практика.** Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **5.7. Показ спектакля (1ч).**

**Практика.** Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

### **6. Итоговое занятие (1ч)**

**Практика.** Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Награждение.

#### **1.4. Планируемые результаты**

По завершении обучения по программе дополнительного образования «Школьный театр» обучающиеся:

- будут знать историю возникновения театрального искусства.
- овладеют основными театральными терминами,
- улучшат свои познавательные процессы: внимание, память, воображение, образное и логическое мышление;
- научатся работать над речевыми характеристиками голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила;
- научатся работать над мышечной свободой, пластикой и фантазией;
- приобретут начальные творческие и организаторские способности;
- улучшат познавательный интерес и самостоятельное мышление;
- приобщатся к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- улучшат эстетический вкус;
- будут стремиться к расширению нравственного отношения к окружающему миру, формированию нравственных качеств личности;
- смогут давать адекватную оценку окружающим, самому себе, приобретут уверенность;
- будут увереннее чувствовать себя в коллективе, на сцене.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Календарный план рассчитан 1 год обучения (36 часов), 36 недель, при количестве — 1 занятие в неделю.

<b>Год реализации:</b>	<b>1 год (2025-2026 уч.год)</b>
<b>I полугодие:</b>	01.09-29.12.2025
<b>II полугодие</b>	12.01-25.05.2026
<b>Количество учебных недель</b>	36
<b>Количество учебных дней</b>	36
<b>Дата начала и окончания учебных периодов</b>	01.09.2025 — 25.05.2026

Праздничные дни: 4 ноября, с 29 декабря по 8 января, 23 февраля, 9 марта, 1-5 и 9-11 мая.

### 2.2. Условия реализации программы *Материально-техническое обеспечение*

- Доска школьная - 1шт
- Зеркало (настенное) - 1шт
- Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, грим, занавес, 1 комплект реквизит, декорации
- Стол письменный - 1шт
- Стулья + столы ученические - 10шт
- Учебная аудитория (групповые занятия)
- Проектор - 1шт

### **Оборудование ЦО «Точка Роста»**

- Ноутбуки — 6шт

### *Информационно–методическое обеспечение*

- сборник пьес для школьников;
- карточки эмоций;
- сценарии школьных праздников;
- сборник заданий для импровизаций;
- карточки игры «Крокодил»;
- положения конкурсов, фестивалей по школьным театрам;

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным (театральное и/или педагогическое) образованием. Требования к квалификации не предъявляются.

### 2.3. Формы аттестации/контроля

<b>Вид контроля:</b>	Входной	Текущий	Промежуточный	Итоговый
<b>Форма контроля:</b>	Опрос	Наблюдение	Практические задания	Показ постановки
<b>Период проведения</b>	Сентябрь	В течении года, по итогу изучения тематических разделов	Декабрь, апрель	Май

### 2.4. Оценочные материалы

Отслеживание результатов освоения программы осуществляется в форме викторины (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания. Применяются следующие формы проверки усвоения знаний:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).<sup>18</sup>
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.

- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностика результативности образовательного процесса по программе «Школьный театр» выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

*Критерии оценивания:*

Параметр	Критерий	Уровень		
		Высокий — 3 б.	Средний — 2 б.	Низкий — 1 б.
Качество ЗУН	Проверочные задания	Выполняет успешно	Выполняет разной степенью	Не выполняет
Особенности мотивации к занятиям	Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов	Добивается высоких результатов	Проявляет познавательный интерес	Не проявляет интерес к профессиональной деятельности
Творческая активность	Инициатива в творчестве	Инициативу проявляет постоянно, способен оценить и выполнить их	Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет
Эмоционально-художественная настроенность	Эмоции и потребность в выполнении произведений искусства	Распознает эмоции (свои и других людей), выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, включаясь в	Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть	Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

		художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.	потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда	
Достижения	Участие в творческих делах, результативность	Активное участие в делах, высокая результативность	Участие в мероприятиях, но без результатов	Пассивное участие в творческих делах

## 2.5. Методические материалы

При реализации программы используются системный и комплексный подходы к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельности.

Структура обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над постановкой».

Используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Обучающиеся принимают участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.

Обучение предполагает посещение Дуниловского Дома Культуры, участие в праздничных концертах.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся.

3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

## 2.6. Блок «Воспитание»

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

**Задачи воспитания** детей заключаются в усвоении ими знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний); формировании и развитии личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие); приобретении соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

**Основные целевые ориентиры воспитания** для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности:

- уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- восприимчивости к разным видам искусства; интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ответственности;
- воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания.**

Данная программа имеет практико-ориентированный характер и ориентировано на свободный выбор педагогом видов и форм воспитательной деятельности, которые способствуют формированию и развитию у детей индивидуальных способностей и способов деятельности, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Основной формой воспитания и обучения детей является *учебное занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации. Занятия устроены таким образом, чтобы дети не только получали сведения от педагога, но и сами осуществляли работу с информацией: поиск, сбор, обработку, обмен и т. д.

**Практические занятия** детей (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

**В коллективных играх** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговые мероприятия:** концерты, конкурсы, соревнования, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Воспитательное значение активностей детей при реализации программы «Школьный театр» наиболее наглядно проявляется в благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой деятельности. Например, участие в благотворительном концерте, организация выступления для дошкольников, участие в уборке пришкольной территории или на общем субботнике поселка.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (решение шахматных задач); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей); методы стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

#### **Условия воспитания и анализ результатов.**

Воспитательный процесс осуществляется в **условиях** организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Анализ результатов** воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Календарный план воспитательной работы  
на 2025-2026 уч.год.**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>события,</b>	<b>Сроки</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события</b>
1	Праздничное мероприятие «День учителя»		Октябрь, 2025	Поздравление педагогов школы	Пост с фотоотчетом в официальной школьной группе ВК
2	«Новогодние елки»		Конец декабря, 2025	Развлекательное мероприятие	Разработка сценария, выступление. Пост с фотоотчетом в официальной школьной группе ВК
3	Изготовление костюмов, декораций		В течении года	Трудовая деятельность	Готовые атрибуты для постановок, выступлений
4	Конкурс постановок «Добру откроется сердце»		По плану ЦДО	Выступление, конкурс	Выступление на сцене. Пост с фотоотчетом в официальной школьной группе ВК
5	Мероприятие «День Защитника Отечества»		Февраль, 2026	Конкурсная программа	Разработка сценария, участие в конкурсах
6	Мероприятие «8марта»		Март, 2026	Конкурсная программа	Разработка сценария, участие в конкурсах
7	Итоговая постановка		Апрель-май	Выступление в детском саду	Пост с фотоотчетом в официальной школьной группе ВК
8	Концертная программа на 9 мая. Митинг		Начало мая, 2026	Концерт, митинг	ост с фотоотчетом в официальной школьной группе ВК

## Информационные ресурсы и литература

-для педагога:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
4. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнераством или содержательным элементом спектакля.
5. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
6. Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже 19-20 веков. – М.: Эдиториал УРСС, 2000. – 168 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство, 2013. - 400 с.
10. Дюпре Вероника. Как стать актером / Дюпре В. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007, - 192 с. – (Золотой фонд).
11. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
12. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
13. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев — Спб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
14. Марк Рехельс. Режиссер – автор спектакля./Этюды о режиссуре. – Изд. «Искусство» Ленинградское отделение, 1969. – 231 с.
15. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
16. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.

17. Пауэлл М. Актерское мастерство для начинающих / Майкл Пауэлл; (пер. с англ. И. Наумовой). М.: Эксмо, 2011.– 256 с.: ил. – (Самоучители).
18. Полищук В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров / Вера Полищук, Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2014.- 791 с.
19. Рыжова В.Ф. Рождается спектакль... : Метод. Пособие. – М.: Искусство, 1981. – 127 с. – (Самодеят. театр. Репертуар и методика).
20. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с

**- для обучающихся:**

- 1 Алексеева, А. Колокольчик [Текст] / А. Алексеева . – Москва : Малыш, 1988. – 32 с., ил.- (Страницы истории нашей родины)
2. Булгаков, М. Жизнь господина де Мольера, Театральный роман [Текст] / М. Булгаков . – Ленинград : Детская литература, 1999. – 367с., илл.- (Школьная библиотека)
- 3 Дурова, Н. Мой дом на колёсах [Текст] / Н. Дурова . – Москва : Детская литература , 2007 – 240 с., ил.- (Школьная библиотека)
- 4 Коллоди, К. Приключения Пинокио [Текст] / К.Коллоди. – Сыктывкар : Коми книжное издательство, 1991. – 96 с., ил.
- 5 Могилевская, С. Крепостные королевны [Текст] / С. Могилевская. – Москва : Детская литература, 1966. – 176 с., илл.
- 6 Паустовский, К. Растрёпанный воробей [Текст] / К. Паустовский . – Москва : Детская литература, 1981. – 95 с.
- 7 Янссон, Т. Опасное лето [Текст] / Т. Янссон // Янссон Т. В счастливой долине муми—тролей [Текст] : сказки / Т. Янссон – Минск : Юнацтва, 1993. - С.128 – 225, илл

**- для родителей:**

1. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483с.
2. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
3. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
4. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - No 1. - С.19.
5. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
6. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
7. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
8. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.

**Интернет-источники:**

- 1 Проект 4brain.ru Курс В.А.Сажина ТИ им.Б.Щукина  
[https://www.youtube.com/channel/UCfq9l9C\\_2-aY0gNfxhZ4A](https://www.youtube.com/channel/UCfq9l9C_2-aY0gNfxhZ4A)
- 2 Студия актерского мастерства Just do it Art  
<https://www.youtube.com/channel/UCpVhIhEWQxuzQwjX7OpSJ2A>
- 3 Детская профессиональная тренинг-студия кино АКТЕР
- 4 Актёр и КО [https://www.youtube.com/channel/UCw\\_As89nTwd03HFTqssRgJw](https://www.youtube.com/channel/UCw_As89nTwd03HFTqssRgJw)
- 5 Канал horeograf.com  
<https://www.youtube.com/channel/UCfC198Y71xlRIDNd8OlhZgg>
6. Портал «Культура.рф» <https://www.culture.ru/>